

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 14»**

Обсуждено и принято
на заседании городского
методического объединения
учителей музыки и ИЗО
Протокол от «30 » августа 2022г. № 1



Утверждаю
Директор МБОУ «Гимназия № 14»
М.В. Куртеев
Протокол от «30 » августа 2022г. № 78-д

**Рабочая программа
учебного предмета «Музыка»
на уровне основного общего образования
на 2022/2023 учебный год**

Составитель:
Уткина Л.А.
учитель музыки
высшей квалификационной
категории

2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по предмету основного общего образования разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО), с учётом основной образовательной программы основного общего образования (ООП ООО) и рабочей программой воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы

являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание

самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
 - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
 - б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);
 - в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);
 - г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);
 - е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и

современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»; модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»; модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»; модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

Учебный предмет «Музыка» составляет 1 академический час в неделю. Общее количество — 119 часов (по 34 часа в год с 5 по 7 классы и 17 часов в 8 классе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Фольклор — народное творчество

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

Россия — наш общий дом

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Камерная музыка

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Образы родной земли

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыкальный фольклор народов Европы

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора.

Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Национальные истоки классической музыки

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др.

Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки.

Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»

Храмовый синтез искусств

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа).

Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и живопись

Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д.

Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»

Джаз

Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и

других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально- исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённым признакам;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально- исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть —

целое,

причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

1. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

2. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль «Музыка народов мира»:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать,
создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия

произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка моего края											
1.1.	Фольклор — народное творчество	4	0	2	Рус.нар.песня "Я на горку шла", "Выйду я на улицу" П.Чайковский й "Святки" (декабрь)	Рус.нар.песня "Я на горку шла", "Выйду я на улицу"	Пластическое интонирование, характерные движения под музыку	01.09.2022 08.09.2022 15.09.2022 22.09.2022	Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: ; принадлежности к народной или композиторской музыке; ; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); ; жанра, основного настроения, характера музыки.;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/
1.2.	Календарный фольклор	4	0	2	Рождество (Рождественские песни ,Колядки),Новый год Масленица "Блины", Пасха "Христос воскрес"	Рождество (Рождественские песни ,Колядки),Новый год Масленица "Блины", Пасха "Христос воскрес" А.Ермолов "Новый год"	Характерные танцевальные движения, пластическое интонирование	29.09.2022 6.10.2022 13.10.2022 20.10.2022	Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях.;	Устный опрос; Практическая работа;	Российская Электронная Школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/main/255283/
Итого по модулю		8									
Модуль 2. Русская классическая музыка											

2.1.	Образы родной земли	4	0	2	М.Глинка хор из оперы "Иван Сусанин" - "Славься", "Жаворонок". П.Чайковский Концерт №1 для ф-но с оркестром Н.Римский-Корсаков - Песня Леля из оперы "Снегурочка" А.Макоев "Ноктюрн"	.Дубравин "Родная земля", О.Хромушин "Сколько нас" Х.Плиев "Край родной"	Пластическое интонирование, Ритмические рисунки	27.10.2022 10.11.2022 17.11.2022 24.11.2022	Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.;	Устный опрос; Практическая работа;	Российская Электронная Школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/7430/start/255247/	
2.2.	Русская исполнительская школа	3	0	2	С.Рахманинов "Сирень" в исполнении Н.Неждановой Л.Малашкин - романсы ("Я встретил вас"...) исп.И.Козловский Рус.нар.песня "Вечерний звон", исп.И.Козловский	Е.Зарицкая "Быть мужчиной". Я.Френкель "Погоня"	Пластическое интонирование	1.12.2022 8.12.2022 15.12.2022	Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации.; Дискуссия на тему «Исполнитель — соавтор композитора».;	Устный опрос; Практическая работа;	Российская Электронная Школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/	
Итого по модулю		7										
Модуль 3. Европейская классическая музыка												

3.1.	Национальные истоки классической музыки	6	1	3	Бетховен Симфония №5, "К Элизе" Моцарт "Маленькая ночная серенада", "Турецкий марш" Гайдн "Прощальная симфония" Ф.Шопен - танцы Э.Григ - Соната для ф-но	Моцарт "Кольбельная" Окунджава "Песенка о Моцарте" Бетховен "Сурок", "Песня Клерхен", "Край родной" Гайдн "Пришла весна" Ф.Шопен "Желание". Э.Григ "Заход солнца"	Пластическое интонирование, Ритмические рисунки	22.12.2022 29.12.2022 12.01.2023 19.01.2023 26.01.2023 2.02.2023	Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.; Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающихся европейских композиторов с последующим обсуждением в классе.;	Устный опрос; Практическая работа;	Российская Электронная Школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/
3.2.	Музыкант и публика	4	0	2	П. Чайковский "Симфония №6" (В.Гергиев) С.Рахманинов Концерт №2 (Ю.Светланов) А.Макоев "Фантазияшутка" для ф-но с оркестром (Т.Сохийев) Ф.Шаляпин "Дубинушка", "Вдоль по Питерской" Е.Образцова партии из оперы "Кармен"	Моцарт "Кольбельная" Окунджава "Песенка о Моцарте" Бетховен "Сурок", "Песня Клерхен", "Край родной" Гайдн "Пришла весна" Ф.Шопен "Желание". Э.Григ "Заход солнца"	Пластическое интонирование, Ритмические рисунки	9.02.2023 16.02.2023 23.02.2023 2.03.2023	Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современниками.; Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их, наиболее яркие ритмо-интонации.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;	Устный опрос; Контрольная работа; Практическая работа;	Российская Электронная Школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/
Итого по модулю		10									
Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства											

4.1.	Музыка и литература	6	1	3	Римский-Корсаков оперы: "Садко" (Кольбельная Волхвы), "Снегурочка" ((сцена таяния снегурочки) К.Хачатурян фрагменты из балета "Чиполлино". Г.Свиридов "Поэма памяти С.Есенина" ("Поёт зима аukaет") Бородин Квартет.№2, В, Моцарт фрагмент из Симфонии "Юпитер" (К.Паустовский "Старый повар")	Е.Крылатов "Прекрасное далёко", Норвежская народная песня-сказка "Волшебный смьчок" И.Николаев "Маленькая страна" Ю.Чичков "Детство - это я и ты" Песни А.Ермолова	Разыграть роли в произведении	9.03. 2023 16.03. 2023 6.04. 2023 13.04. 2023 20.04.2023 27.04.2023	Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки.; Рисование образов программной музыки.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;	Устный опрос; Практическая работа;	Российская Электронная Школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/
4.2.	Музыка и живопись	3	1	1	А.Бородин "Богатырская мелодия" - из симфонии №2 (В.Васнецов "Три богатыря". И.Глазунов "Два князя") С.Прокофьев Хор из кантаты "Александр Невский"- "Вставайте люди русские" М.Мусоргский Песня Варлаама из оперы "Борис Годунов" (И.Репин "Протодьякон")	Е.Крылатов "Прекрасное далёко", Норвежская народная песня-сказка "Волшебный смьчок" И.Николаев "Маленькая страна" Ю.Чичков "Детство - это я и ты" Песни А.Ермолова	Пластическое интонирование	4.05.2023 11.05.2023 18.05.2023	Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта.;	Устный опрос; Контрольная работа; Практическая работа;	Российская Электронная Школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/
Итого по модулю		9									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3								

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Фольклор — народное творчество	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
2.	Фольклор — народное творчество	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
3.	Фольклор — народное творчество	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
4.	Фольклор — народное творчество	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
5.	Календарный фольклор	1	0	0.5		Устный опрос;
6.	Календарный фольклор	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
7.	Календарный фольклор	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
8.	Календарный фольклор	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
9.	Образы родной земли	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;

10.	Образы родной земли	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
11.	Образы родной земли	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
12.	Образы родной земли	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
13.	Русская исполнительская школа	1	0	0		Устный опрос; Практическая работа;
14.	Русская исполнительская школа	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
15.	Русская исполнительская школа	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
16.	Национальные истоки классической музыки	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
17.	Национальные истоки классической музыки	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
18.	Национальные истоки классической музыки	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
19.	Национальные истоки классической музыки	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;

20.	Национальные истоки классической музыки	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
21.	Национальные истоки классической музыки	1	1	0		Устный опрос; Практическая работа;
22.	Музыкант и публика	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
23.	Музыкант и публика	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
24.	Музыкант и публика	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
25.	Музыкант и публика	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
26.	Музыка и литература	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
27.	Музыка и литература	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
28.	Музыка и литература	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
29.	Музыка и литература	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;

30.	Музыка и литература	1	0	0.5		Контрольная работа;
31.	Музыка и литература	1	1	0		Контрольная работа;
32.	Музыка и живопись	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
33.	Музыка и живопись	1	1	0		Контрольная работа;
34.	Музыка и живопись	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	15		

Календарно – тематическое планирование с использованием электронных учебно – методических материалов.

6 класс

№	Дата План	Дата факт.	Тема	Количество часов по теме	Электронные учебно – методические материалы
І четверть модуль «Народное музыкальное творчество России»					

1		Фольклор - народное творчество	1	Видео урок https://www.youtube.com/watch?v=TIkunwA8wvs
2		Образцы песенной и инструментальной народной музыки.	1	Видео урок https://www.youtube.com/watch?v=UO4aIeB6iMM
3		Образцы песенной и инструментальной народной музыки.	1	Видео урок https://www.youtube.com/watch?v=UO4aIeB6iMM
4		Фольклорные жанры	1	Видео урок https://www.youtube.com/watch?v=tuVvZFM61lg&t=150s
5		Фольклорные жанры	1	Видео урок https://www.youtube.com/watch?v=tuVvZFM61lg&t=150s
6		Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	1	Видео урок https://www.youtube.com/watch?v=8MpYdXemC0s&t=504s
7		Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	1	Интерактивный урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/main/314770/
8		Народные истоки композиторского творчества	1	Видео урок https://www.youtube.com/watch?v=hXSd26R5QgM&t=523s
Пчетверть модуль «Русская классическая музыка»				

9		Образы романсов и песен русских композиторов	1	Интерактивный урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/main/254446/
10		Два музыкальных посвящения	1	Интерактивный урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/main/254446/
11		«Уноси моё сердце в звенящую даль» Музыка любви к Родине.	1	Видео урок https://www.youtube.com/watch?v=IJHKToLNCC&t=1s
12		Судьба человеческая – судьба народная. М. И. Глинка опера «Иван Сусанин»	1	Интерактивный урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/main/
13		Русская эпическая опера. А. П. Бородин опера «Князь Игорь»	1	Видео урок https://www.youtube.com/watch?v=zy2xk62gAPk&t=40s
14		Г. Свиридов образы симфонической музыки «Метель»	1	Интерактивный урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/main/315952/
15		Г. Свиридов образы симфонической музыки «Метель»	1	Интерактивный урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/main/315952/
III четверть модуль «Европейская классическая музыка»				
16		Вечные темы искусства и жизни	1	Интерактивный урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/1092/
17		Особенности западноевропейской музыки эпохи барокко	1	Видео урок https://www.youtube.com/watch?v=yrF2IK7w5XY&t=122s

18		Особенности западноевропейской музыки эпохи барокко	1	Видео урок https://www.youtube.com/watch?v=yrF2IK7w5XY&t=122s
19		Инструментальный концерт	1	Интерактивный урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7174/main/315918/
20		Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт»	1	Интерактивный урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7171/main/292012/
21		Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт»	1	Интерактивный урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7171/main/292012/
22		Образы камерной инструментальной музыки	1	Видео урок https://www.youtube.com/watch?v=V6P3Lo7ZKmc&t=265s
23		Образы камерной инструментальной музыки	1	Видео урок https://www.youtube.com/watch?v=V6P3Lo7ZKmc&t=265s
24		Инструментальная баллада «Ночной пейзаж»	1	Интерактивный урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/main/254414/
25		Инструментальная баллада «Ночной пейзаж»	1	Интерактивный урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/main/254414/
IV четверть модуль «Жанры музыкального искусства»				
26		Вокальная музыка. Развитие жанров камерной вокальной музыки	1	Интерактивный урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/main/255316/

27		Вокальная музыка. Развитие жанров камерной вокальной музыки	1	Интерактивный урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/main/255316/
28		Вокальная музыка. Развитие жанров камерной вокальной музыки	1	Интерактивный урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/main/255316/
29		Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1	Интерактивный урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/main/315681/
30		Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто гротто.	1	Видео урок https://www.youtube.com/watch?v=gc3Ntv3nfBM&t=6s
31		Циклические формы инструментальной музыки. Сюита в старинном стиле	1	Видео урок https://www.youtube.com/watch?v=CDzrERc0VjU&t=142s
32		Соната. Промежуточная аттестация. Итоговое тестирование.	1	Интерактивный урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3172/main/
33		Соната. Особенности сонатной формы.	1	Видео урок https://www.youtube.com/watch?v=hZFPCQAgU2o&t=115s
34		Сонаты в творчестве великих композиторов	1	Видео урок https://www.youtube.com/watch?v=CnazZqQD2E8&t=462s

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка моего края											
1.1.	Фольклор — народное творчество	4	0	2	Рус.нар.песня "Я на камушке сижу", "У ворот" А. Лядов «Кикимора»	Рус.нар.песня "Я на камушке сижу»	Пластическое интонирование, характерные движения под музыку	сентябрь	Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: ; принадлежности к народной или композиторской музыке; ; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); ; жанра, основного настроения, характера музыки.;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/
1.2.	Календарный фольклор	4	0	2	Масленица "Блины", Пасха "Христос воскрес"	Рождество Масленица "Блины", Пасха "Христос воскрес" А.Ермолов "Новый год"	Характерные танцевальные движения, пластическое интонирование	октябрь	Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях.;	Устный опрос; Практическая работа;	Российская Электронная Школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/main/255283/
Итого по модулю		8									
Модуль 2. Русская классическая музыка											

2.1.	Образы родной земли	4	0	2	М.Глинка хор из оперы "Иван Сусанин" - "Славься", "Жаворонок". П.Чайковский Концерт №1 для ф-но с оркестром Н.Римский-Корсаков - Песня Леля из оперы "Снегурочка" А.Макоев "Ноктюрн"	.Дубравин "Родная земля", О.Хромушин "Сколько нас" Х.Плиев "Край родной"	Пластическое интонирование, Ритмические рисунки	ноябрь	Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.;	Устный опрос; Практическая работа;	Российская Электронная Школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/7430/start/255247/	
2.2.	Русская исполнительская школа	3	0	2	С.Рахманинов "Сирень" в исполнении Н.Неждановой Л.Малашкин - романсы ("Я встретил вас"...) исп.И.Козловский Рус.нар.песня "Вечерний звон", исп.И.Козловский	Е.Зарицкая "Быть мужчиной". Я.Френкель "Погоня"	Пластическое интонирование	декабрь	Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации.; Дискуссия на тему «Исполнитель — соавтор композитора».;	Устный опрос; Практическая работа;	Российская Электронная Школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/	
Итого по модулю		7										
Модуль 3. Европейская классическая музыка												

3.1.	Национальные истоки классической музыки	6	1	3	Гайдн "Прошальная симфония" Ф.Шопен - танцы Э.Григ - Соната для ф-но	Бетховен "Сурок", "Песня Клерхен", "Край родной" Гайдн "Пришла весна" Ф.Шопен "Желание". Э.Григ "Заход солнца"	Пластическое интонирование, Ритмические рисунки	январь - февраль	Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.; Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающихся европейских композиторов с последующим обсуждением в классе.;	Устный опрос; Практическая работа;	Российская Электронная Школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/
3.2.	Музыкант и публика	4	0	2	П. Чайковский "Симфония №6" (В.Гергиев) С.Рахманинов Концерт №2 (Ю.Светланов) А.Макоев "Фантазияшутка" для ф-но с оркестром (Т.Сохийев) Ф.Шаляпин "Дубинушка", "Вдоль по Питерской" Е.Образцова партии из оперы "Кармен"	Моцарт "Кольбельная" Окуджава "Песенка о Моцарте" Бетховен "Сурок", "Песня Клерхен", "Край родной" Гайдн "Пришла весна" Ф.Шопен "Желание". Э.Григ "Заход солнца"	Пластическое интонирование, Ритмические рисунки	февраль	Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современниками.; Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их, наиболее яркие ритмо-интонации.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;	Устный опрос; Контрольная работа; Практическая работа;	Российская Электронная Школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/
Итого по модулю		10									
Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства											

4.1.	Музыка и литература	6	1	3	Римский-Корсаков оперы: "Садко" (Кольбельная Волхвы), "Снегурочка" ((сцена таяния снегурочки) К.Хачатурян фрагменты из балета "Чиполлино". Г.Свиридов "Поэма памяти С.Есенина" ("Поёт зима аukaет") Бородин Квартет.№2, В, Моцарт фрагмент из Симфонии "Юпитер" (К.Паустовский "Старый повар")	Е.Крылатов "Прекрасное далёко", Норвежская народная песня-сказка "Волшебный смычок" И.Николаев "Маленькая страна" Ю.Чичков "Детство - это я и ты" Песни А.Ермолова	Разыграть роли в произведении	Март - апрель	Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки.; Рисование образов программной музыки.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;	Устный опрос; Практическая работа;	Российская Электронная Школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/	
4.2.	Музыка и живопись	3	1	1	А.Бородин "Богатырская мелодия" - из симфонии №2 (В.Васнецов "Три богатыря". И.Глазунов "Два князя") С.Прокофьев Хор из кантаты "Александр Невский"- "Вставайте люди русские" М.Мусоргский Песня Варлаама из оперы "Борис Годунов" (И.Репин "Протодьякон")	Е.Крылатов "Прекрасное далёко", Норвежская народная песня-сказка "Волшебный смычок" И.Николаев "Маленькая страна" Ю.Чичков "Детство - это я и ты" Песни А.Ермолова	Пластическое интонирование	Апрель - май	Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта.;	Устный опрос; Контрольная работа; Практическая работа;	Российская Электронная Школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/	
Итого по модулю		9										

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	3		
--	----	---	--	--

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Жанры музыкального искусство											
1.1.	Фольклор — народное творчество	2	0	2	Рус.нар.песня "Я на камушке сижу", "У ворот" А. Лядов «Кикимора»	Рус.нар.песня "Я на камушке сижу»	Пластическое интонирование, характерные движения под музыку	январь	Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: ; принадлежности к народной или композиторской музыке; ; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); ; жанра, основного настроения, характера музыки.;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/
1.2.	Календарный фольклор	2	0	2	Масленица "Блины", Пасха "Христос воскрес"	Рождество Масленица "Блины", Пасха "Христос воскрес" А.Ермолов "Новый год"	Характерные танцевальные движения, пластическое интонирование	октябрь	Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях.;	Устный опрос; Практическая работа;	Российская Электронная Школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/main/255283/
Итого по модулю		4									
Модуль 2. Русская классическая музыка											

2.1.	Образы родной земли	2	0	2	М.Глинка хор из оперы "Иван Сусанин" - "Славься", "Жаворонок". П.Чайковский Концерт №1 для ф-но с оркестром Н.Римский-Корсаков - Песня Леля из оперы "Снегурочка" А.Макоев "Ноктюрн"	.Дубравин "Родная земля", О.Хромушин "Сколько нас" Х.Плиев "Край родной"	Пластическое интонирование, Ритмические рисунки	ноябрь	Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.;	Устный опрос; Практическая работа;	Российская Электронная Школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/7430/start/255247/	
2.2.	Русская исполнительская школа	1	0	2	С.Рахманинов "Сирень" в исполнении Н.Неждановой Л.Малашкин - романсы ("Я встретил вас"...) исп.И.Козловский Рус.нар.песня "Вечерний звон", исп.И.Козловский	Е.Зарицкая "Быть мужчиной". Я.Френкель "Погоня"	Пластическое интонирование	декабрь	Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации.; Дискуссия на тему «Исполнитель — соавтор композитора».;	Устный опрос; Практическая работа;	Российская Электронная Школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/	
Итого по модулю		3										
Модуль 3. Европейская классическая музыка												

3.1.	Национальные истоки классической музыки	3	1	3	Гайдн "Прошальная симфония" Ф.Шопен - танцы Э.Григ - Соната для ф-но	Бетховен "Сурок", "Песня Клерхен", "Край родной" Гайдн "Пришла весна" Ф.Шопен "Желание". Э.Григ "Заход солнца"	Пластическое интонирование, Ритмические рисунки	январь - февраль	Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.; Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающихся европейских композиторов с последующим обсуждением в классе.;	Устный опрос; Практическая работа;	Российская Электронная Школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/
3.2.	Музыкант и публика	2	0	2	П. Чайковский "Симфония №6" (В.Гергиев) С.Рахманинов Концерт №2 (Ю.Светланов) А.Макоев "Фантазияшутка" для ф-но с оркестром (Т.Сохийев) Ф.Шаляпин "Дубинушка", "Вдоль по Питерской" Е.Образцова партии из оперы "Кармен"	Моцарт "Колыбельная" Окуджава "Песенка о Моцарте" Бетховен "Сурок", "Песня Клерхен", "Край родной" Гайдн "Пришла весна" Ф.Шопен "Желание". Э.Григ "Заход солнца"	Пластическое интонирование, Ритмические рисунки	февраль	Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современниками.; Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их, наиболее яркие ритмо-интонации.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;	Устный опрос; Контрольная работа; Практическая работа;	Российская Электронная Школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/
Итого по модулю		5									
Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства											

ОБЩЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	17	3		
---	----	---	--	--

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Искусство: Музыка, 5 класс/Науменко Т.И., Алеев В.В., ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Что роднит музыку с литературой 2. Дополнительная литература для учителя.

1. Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке [Текст] / Д. Б. Кабалевский. ~ М.: Просвещение, 1989.
2. Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца [Текст] / Д. Б. Кабалевский. - М.: Просвещение, 1989.
3. Веселые уроки музыки [Текст] / авт.-сост. З. Н. Бугаева. - М.: АСТ, 2002.
4. Ригина, Г. С. Музыка [Текст]: книга для учителя / Г. С. Ригина. - М.: Учебная литература, 2000.
5. Разумовская, О. К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды [Текст] / О. К. Разумовская - М.: Айрис-пресс, 2007.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
2. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
3. Музыка. Фонохрестоматия. 5класс(Электронный ресурс)/сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.Просвещение, 2010.

Наглядные пособия.

1. Портреты композиторов.
2. Альбомы с демонстрационным материалом.
3. Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Компьютер
Принтер
Доска

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Набор шумовых инструментов