

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 14»**

Обсуждено и принято на заседании  
школьного методического объединения  
учителей гуманитарного цикла предметов  
Протокол № 8 от «15» июня 2022г.

Утверждаю  
Директор МБОУ «Гимназия № 14»  
М.В. Куртеев  
Приказ № 78-д от «31» августа 2022г.



**Рабочая программа  
учебного предмета «Литература»  
на уровень среднего общего образования**

Составители:  
Касимова Е. В.,  
учитель литературы  
высшей квалификационной категории

Максимова И. В.,  
учитель литературы  
высшей квалификационной категории

Ворончихин К. Ю.,  
учитель литературы  
первой квалификационной категории

## Пояснительная записка

Программа по предмету «Литература» среднего общего образования разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО) и с учётом основной образовательной программы среднего общего образования (ООП СОО).

### Общие цели СОО с учётом специфики учебного предмета

Образовательная программа по литературе воплощает идею внедрения в практику российской школы деятельностного подхода к организации обучения. Главным условием реализации данной идеи является принципиально новое осмысление результатов образовательной деятельности: освоение учебного предметного материала соотносится с личностными и метапредметными результатами. Планируемые предметные результаты, определенные программой по литературе, предполагают формирование читательской компетентности и знакомство с ресурсами для дальнейшего пополнения и углубления знаний о литературе.

**Цель** учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

#### **Задачи** учебного предмета «Литература»:

получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;

овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;

овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

овладение умением определять стратегию своего чтения;

овладение умением делать читательский выбор;

формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя является приоритетной задачей программы, поэтому в основе ее содержания описание условий, при которых может быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под читательской деятельностью здесь понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения или даже перечня рекомендованных для изучения произведений отечественной и мировой классики не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям. Важно, чтобы чтение не прерывалось вместе с завершением основного образования, а прочитанное в школе становилось базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности.

Формирование читательской самостоятельности – работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности) – это ключевая задача учителя, которая во многом определяется изменением его роли в учебной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС СОО. Программа учитывает необходимость обеспечения субъектности учителя как организатора образовательного процесса и субъектности обучающегося как компетентного читателя.

Для обеспечения субъектности читателя в программе использован модульный принцип: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале.

### **Сведения об учебной программе, взятой за основу**

При написании данной рабочей программы за основу взята авторская программа Ю.В. Лебедева для 10-11 класса. – М., Просвещение, 2016 г.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

Данная программа предусматривает изучение литературы на уровне среднего общего образования для гуманитарного и универсального профиля на базовом уровне в соответствии с учебным планом гимназии из расчета 3 часа в неделю (102 часа в год) в 10 и 11 классе. Таким образом, всего на изучение данного предмета на уровне среднего общего образования отводится **204** учебных часа.

### **Специфика образовательной организации**

Специфика образовательной организации - реализация гимназического образования, сутью которого является интеллектуальное, творческое и нравственное развитие личности. Миссия гимназии заключается в создании условий межкультурной интеграции, обеспечивающих полноценное развитие индивидуальных способностей каждого учащегося в лингво-ориентированной среде через реализацию продуктивного сотрудничества всех участников образовательных отношений, ориентированного на создание высокого творческого настроя и мотивации учения, самообразования и самосовершенствования, формирование гражданского самосознания, эффективной ориентации и функционирования в современном обществе.

### **Состав УМК «Литература» для 10-11 классов**

1. Ю. В. Лебедев. Литература. 10 класс. В 2-х частях.
2. О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов и др. Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под редакцией В. П. Журавлева.
3. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Ю. В. Лебедева, В. П. Журавлева 10-11 классы.
4. А. Н. Романова. Литература. Технологические карты уроков. 10 класс. В 2 частях.
5. Н. В. Шуваева. Литература. Технологические карты уроков. 11 класс. В 2 частях.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

#### **Выпускник на базовом уровне научится:**

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их

взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

*давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

*анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

*анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

*анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

***Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:***

*о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*

*о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*

*о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*

*об историко-культурном подходе в литературоведении;*

*об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*

*о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*

*имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*

*о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

## **Содержание учебного предмета**

### **Базовый уровень**

Дидактической единицей программы является учебный модуль – логически самостоятельный компонент учебной программы, содержание которого определено по тематическому принципу. Учебный материал модулей программы и их количество направлены на реализацию учебных задач по достижению планируемых результатов. Достижение результата фиксируется обязательной итоговой работой в конце каждого модуля.

Внутри отдельного модуля произведения различной жанрово-родовой принадлежности, времени создания и авторства, различных направлений и стилей даются в сравнительно-сопоставительном рассмотрении для последовательного формирования у обучающегося умения самостоятельно читать и выявлять общие темы и проблемы у двух и более произведений, видя и отмечая как общее, так и различия и делая выводы о художественных особенностях того или иного произведения.

Программа содержит обязательный список ключевых произведений русской литературы и рекомендательный список литературы, составленный с учетом особенностей региона, специфики гимназии (ее профиля, условий для реализации элективных курсов, сетевого партнерского взаимодействия с другими образовательными организациями, учреждениями культуры и др.).

### **Деятельность на уроке литературы**

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом.

### **Анализ художественного текста**

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

### **Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания**

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

### **Самостоятельное чтение**

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

### **Создание собственного текста**

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), проект и презентация проекта.

### **Использование ресурса**

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

### **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

1. Вариативность учебного материала программы обеспечивается средствами общефедерального, региональных, а также общественных ресурсов:

списками рекомендуемых к изучению в школе произведений русской, родной, мировой классики;

аннотированными списками произведений XX – начала XXI в. как для изучения на уроках, так и для самостоятельного чтения;

тематическими подборками произведений, рекомендованных для освоения конкретных теоретико- и историко-литературных понятий;

тезаурусом этих понятий или списком рекомендованных справочников, словарей и научно-методических работ по теории и истории литературы;

подборкой учебного материала.

2. Эффективность литературного образования (формирования читательской компетенции) находится в прямой зависимости от полноты библиотечного обеспечения и его соответствия интересам и потребностям всех участников образовательной деятельности: возможность обращаться к самым разным произведениям, историческим материалам, иллюстрациям, экранизациям и театральным постановкам.

Доступность того или иного материала и его востребованность в ходе обучения направлены в первую очередь на формирование знаний о способах обеспечения личных и учебных потребностей в чтении или поиске информации, навыках их использования.

3. Для реализации принципа достижения предметных результатов осуществляется последовательная разработка новой методологии, определяющей типологию учебных заданий и сценариев организации самостоятельной работы; разработка и постоянное обновление пакета предлагаемых заданий, позволяющих сочетать использование урочных и внеурочных форм работы, привлечение нового литературного материала.

4. На региональном и районном уровнях обеспечивается сетевое образовательное взаимодействие гимназии с учреждениями науки и культуры; нормативное правовое и программное обеспечение.

#### **Список произведений и авторов к программе по литературе для 10–11-х классов**

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

<b>Список А</b>	<b>Список В</b>	<b>Список С</b>
	<b>Ф.И. Тютчев</b> Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Умом Россию не понять...».	<b>Поэзия середины и второй половины XIX века</b>
	<b>А.А. Фет</b> Стихотворения: «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Шепот, робкое дыханье...», «Я пришел к тебе с приветом...».	<b>А. К. Толстой</b> Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...».



<b>Н.А. Некрасов</b> Поэма «Кому на Руси жить хорошо»		
<b>А.Н. Островский</b> Пьеса «Гроза»		<b>Реализм XIX – XX века</b> <b>И.С. Тургенев</b> Романы «Рудин», «Накануне». <b>Н.Г. Чернышевский</b> Роман «Что делать?» <b>И.А. Бунин</b> Рассказ: «Деревня». <b>А.И. Куприн</b> Рассказы и повести: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет».
<b>И.А. Гончаров</b> Роман «Обломов»		<b>Б.Н. Зайцев</b> Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана».
<b>И.С. Тургенев</b> Роман «Отцы и дети»		<b>И.С. Шмелев</b> Повесть «Человек из ресторана».
<b>Ф.М. Достоевский</b> Роман «Преступление и наказание»		<b>А.И. Солженицын</b> <b>В.М. Шукшин</b> <b>В.Г. Распутин</b> <b>В.П. Астафьев</b>
	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b> Роман «История одного города».	
	<b>Н.С. Лесков</b> Повести и рассказы: «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда».	
<b>Л.Н. Толстой</b> Роман-эпопея «Война и мир»	<b>Л.Н. Толстой</b> Цикл «Севастопольские рассказы».	
<b>А.П. Чехов</b> Пьеса «Вишневый сад»	<b>А.П. Чехов</b> Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Крыжовник», «Дама с собачкой», «Попрыгунья».	
	<b>И.А. Бунин</b> Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи», «Чистый понедельник».	

<b>М. Горький</b> Пьеса «На дне»	<b>М. Горький</b> Рассказ: «Старуха Изергиль».	
<b>А.А. Блок</b> Поэма «Двенадцать»	<b>А.А. Блок</b> Стихотворения.	<p style="text-align: center;"><b>Модернизм конца XIX – XX века</b></p> <p><b>Л.Н. Андреев</b>          Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных».</p> <p><b>В.Я. Брюсов</b>          Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...».</p> <p><b>К.Д. Бальмонт</b>          Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...»</p> <p><b>Н.С. Гумилев</b>          Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог».</p> <p><b>С.А. Есенин,</b>  <b>И.Ф. Анненский,</b>  <b>А. Белый, Н.С. Гумилев,</b>  <b>Н.А. Клюев, И. Северянин,</b>  <b>Ф.К. Сологуб,</b>  <b>В.Ф. Ходасевич.</b></p>
<b>А.А. Ахматова</b> Поэма «Реквием»	<p><b>А.А. Ахматова</b>          Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...».</p> <hr/> <p><b>С.А. Есенин</b>          Стихотворения: «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...».</p> <hr/> <p><b>В.В. Маяковский</b>          Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!»</p> <p>Поэма «Облако в штанах».</p>	<p style="text-align: center;"><b>Литература советского времени</b></p> <p><b>А.А. Ахматова</b>          «Поэма без героя»</p> <p><b>С.А. Есенин</b>          Роман в стихах «Анна Снегина».</p>

	<p><b>М.И. Цветаева</b> Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...».</p>	
	<p><b>О.Э. Мандельштам</b> Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою, не чуя страны...».</p>	
	<p><b>Б.Л. Пастернак</b> Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...».</p>	<p><b>Б.Л. Пастернак</b> Роман «Доктор Живаго».</p>
	<p><b>Е.И. Замятин</b> Роман «Мы»</p>	
	<p><b>М.А. Булгаков</b> Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».</p>	<p><b>М.А. Булгаков</b> Пьеса «Дни Турбиных».</p>
	<p><b>А.П. Платонов.</b> Повесть: «Котлован».</p>	<p><b>А.П. Платонов</b> «Сокровенный человек».</p>
	<p><b>М.А. Шолохов</b> Роман-эпопея «Тихий Дон»</p>	<p><b>М.А. Шолохов</b> Книга рассказов «Донские рассказы»</p>
		<p><b>М.М. Зощенко</b> Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди».</p> <p><b>И.Э. Бабель</b> Книга рассказов «Конармия».</p> <p><b>Н.А. Заболоцкий</b> Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы».</p> <p><b>А.Т. Твардовский</b> “Страна Муравия” “Василий Теркин”</p>

		<p><b>Проза второй половины XX века</b></p> <p><b>Ф.А. Абрамов</b>  “Алька”, “Пелагея”,  “Деревянные кони”.</p>
<p><b>А.И. Солженицын</b>  Рассказ «Один день Ивана Денисовича»</p>	<p><b>А.И. Солженицын</b>  Рассказ «Матренин двор»  Книга «Архипелаг ГУЛаг».</p>	<p><b>А.Г. Битов</b>  Книга очерков «Уроки Армении»</p> <p><b>В.Л. Кондратьев</b>  Повесть «Сашка»</p> <p><b>Е.И. Носов</b>  Повесть «Усывятские шлемоносцы»</p> <p><b>В.Н. Некрасов</b>  Повесть «В окопах Сталинграда»</p> <p><b>В.Г. Распутин</b>  «Прощание с Матерой»</p> <p><b>Драматургия второй половины XX века:</b></p> <p><b>А.В. Вампилов</b>  Пьеса «Утиная охота»</p> <p><b>Поэзия второй половины XX века</b></p> <p><b>Л.Н. Мартынов</b></p>
	<p><b>И.А. Бродский</b>  Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой».</p>	
	<p><b>В.М. Шукшин</b>  Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик».</p>	
		<p><b>Современный литературный процесс</b></p> <p><b>Б. Акунин</b>  «Азазель»</p>
		<p><b>Мировая литература:</b></p> <p><b>О. Бальзак</b>  Роман «Гобсек»</p> <p><b>Ч. Диккенс</b>  «Рождественская история»</p> <p><b>Г. Ибсен</b>  “Кукольный дом”</p> <p><b>Г. де Мопассан</b>  «Пышка»  “Ожерелье”</p> <p><b>Ф. Стендаль</b>  Роман «Красное и черное»</p> <p><b>О. Хаксли</b>  Роман «О дивный новый мир»</p> <p><b>Э. Хемингуэй</b>  Повесть «Старик и море»</p>
		<p><b>Родная (региональная) литература</b></p>

Стихотворения удмуртских писателей- О. Поскребышев, В. Захаров.

**Тематическое планирование  
10 класс (базовый уровень) 102 часа**

№ урока	Примерная дата	Тема урока	Форма контроля
<b>Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века (2 ч)</b>			
1		Исторические причины особого развития русской класс. литературы.	
2		Национальное своеобразие русского реализма.	
<b>Русская литературная критика второй половины 19 века (3 ч)</b>			
3		Расстановка общественных сил в 1860-е гг.	
4-5		Направления в русской критике второй половины 19 века.	
<b>Иван Сергеевич Тургенев (9 ч)</b>			
6		Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева.	
7-8		Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети».	
9		Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем.	
10-11		Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Болезнь и смерть Базарова.	
12		«Отцы и дети» в русской критике. Тест.	Тест
13-14		Р. р. Сочинение по роману «Отцы и дети».	Сочинение
<b>Николай Гаврилович Чернышевский (4 ч)</b>			
15		Жизненный и творческий путь Н. Г. Чернышевского.	
16-17		Творческая история романа «Что делать?». Значение романа в истории литературы и революции.	
18		Композиция романа «Что делать?». Система образов в романе. Старые и	

		новые люди. «Особенный человек» Рахметов. Четыре сна Веры Павловны.	
<b>Иван Александрович Гончаров (9 ч)</b>			
19		Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова.	
20-21		Творческая история романа «Обломов».	
22		Полнота и сложность характера Обломова. Штольц как антипод Обломова.	
23-24		История любви Обломова и Ольги Ильинской. Историко – философский смысл романа.	
25		Роман «Обломов» в русской критике. Тест.	Тест
26-27		РР Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».	Сочинение
<b>Александр Николаевич Островский (9 ч)</b>			
28		Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского.	
29-30		Творческая история драмы А.Н.Островского «Гроза».	
31		Конфликт драмы. Композиция драмы. Система образов в драме «Гроза».	
32-33		О народных истоках характера Катерины. Катерина как трагический характер. Тест.	Тест
34		«Гроза» в русской критике. Урок-суд по пьесе «Гроза».	
35-36		РР Сочинение по пьесе «Гроза».	Сочинение
<b>Федор Иванович Тютчев (4 ч)</b>			
37-38		Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева. Основные темы и идеи лирики.	
39		Поэзия Ф.И.Тютчева в контексте русского литературного развития.	
40		Р.р. Письменный анализ стихотворения Ф.И.Тютчева.	
<b>Николай Алексеевич Некрасов (6 ч)</b>			
41		Основные этапы биографии и творчества Н.А. Некрасова.	

42		Поэзия Н.А.Некрасова в контексте русского литературного развития.	
43-44		Поэма «Кому на Руси жить хорошо» в контексте творчества Некрасова. Тест.	Тест
45-46		РР Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	Сочинение
<b>Афанасий Афанасьевич Фет (4 ч)</b>			
47		Основные этапы жизни и творчества А.А.Фета.	
48-49		Проблематика и характерные особенности лирики Фета.	
50		РР Контрольный анализ стихотворения А.А.Фета.	
<b>Алексей Константинович Толстой (4 ч)</b>			
51		Жизненный путь А.К. Толстого. Исторические взгляды поэта и его сатирические стихотворения.	
52-53		Лирика А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».	
54		Р.р. Анализ стихотворения А.К.Толстого.	
<b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (4 ч)</b>			
55		Основные этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.	
56		Проблематика и поэтика сатиры «История одного города».	
57-58		Р.р. Сочинение для молодежной газеты.	Сочинение
<b>Страницы истории западноевропейского романа 19 века (6 ч)</b>			
59-60		Судьба книг Ф.Стендаля в России 19 века. Роман «Красное и черное».	
61-62		Основные этапы жизни и творчества О.де Бальзака. Анализ новеллы «Гобсек».	
63-64		Английская литература 19 века. Произведения Ч.Диккенса и У. Теккерея.	
<b>Федор Михайлович Достоевский (9 ч)</b>			
65		Ф.М. Достоевский. Основные этапы биографии и творчества.	

66-67		Творческая история Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	
68		Мир Петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова.	
69		Теория Раскольникова. Идея и натура Раскольникова. Раскольников и Соня.	
70		Раскольников и Порфирий Петрович. Экранизация романа.	
71		«Преступление и наказание» в русской критике 1860-х годов. Тест.	Тест
72-73		РР Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	Сочинение
<b>Лев Николаевич Толстой (12 ч)</b>			
74		По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель. Трилогия Толстого.	
75		«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.	
76		Творческая история романа «Война и мир». «Война и мир» как роман-эпопея. Композиция произведения.	
77		«Народ» и «толпа». Наполеон и Кутузов.	
78		Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	
79		Наташа Ростова. Эпилог «Войны и мира».	
80		РР Анализ эпизода «Лунная ночь в Отрадном».	
81-82		«Война и мир» в русской критике и киноискусстве. Тест.	Тест
83		Обзор содержания романов «Анна Каренина», «Воскресение».	
84-85		РР Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	Сочинение
<b>Николай Семенович Лесков (4 ч)</b>			
86		Н.С. Лесков. Художественный мир писателя.	
87		«Леди Макбет Мценского уезда».	



88		Повесть-хроника «Очарованный странник».	
89		Р.р. Сочинение-анализ характера героя по повести Н.Лескова «Очарованный странник».	
<b>Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. (4 ч)</b>			
90-91		Политическая и театральная деятельность Г.Ибсена. Пьеса «Кукольный дом».	
92-93		Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана. Анализ новелл «Пышка» и «Ожерелье».	
<b>Антон Павлович Чехов (8 ч)</b>			
94		Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе.	
95		Особенности художественного мироощущения А.П.Чехова.	
96		Рассказ А. П. Чехова «Ионыч». От Старцева к Ионычу.	
97		Творческая история пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад».	
98		Общая характеристика «новой драмы». Исторические истоки «новой драмы». Тест.	Тест
99		О жанровом своеобразии комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение. «Вишневый сад» в русской критике и на сцене.	
100		«Вишневый сад» в русской критике и на сцене.	
101		Сочинение по пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».	Сочинение
<b>Мировое значение русской литературы (1 ч)</b>			
102		Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.	

**Тематическое планирование 11 класс (базовый уровень) 102 часа**

№ урока	Примерная дата	Тема урока	Форма контроля
---------	----------------	------------	----------------

<b>Изучение языка художественной литературы (3 ч)</b>			
1		Анализ художественного текста.	
2		Мировая литература рубежа XIX-XX веков.	
3		Русская литература начала XX века.	
<b>И.А. Бунин (5 ч)</b>			
4		Творчество И.А.Бунина. Изображение России в повести И.А.Бунина «Деревня»	
5		Образ греха в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	
6		Кризис цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	
7		Тема любви в рассказах И.А.Бунина «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник».	
8		Новаторство романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева».	
<b>А.И. Куприн (4 ч)</b>			
9		А.И.Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А. И. Куприна «Олеся».	
10		А.И.Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести.	
11		Талант любви и тема социального неравенства в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет».	
12		Контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.	Сочинение
13		<b>Творчество Л. Н. Андреева. (1 ч)</b>	
14		<b>Творчество И. С. Шмелева. (1 ч)</b>	
15		<b>Творчество Б. К. Зайцева. (1 ч)</b>	
16		<b>Творчество А. Т. Аверченко, Тэффи. (1 ч)</b>	
17		<b>Творчество В. В. Набокова. (1 ч)</b>	
<b>Особенности поэзии начала XX века (8 ч)</b>			
18		Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века.	
19		Символизм как литературное течение. В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма.	
20		Своеобразие художественного творчества К. Д. Бальмонта.	

21		Основные темы и мотивы лирики И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого.	
22		Русский акмеизм и его истоки.	
23		Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева.	
24		Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, В.Ф. Ходасевича.	
25		Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века.	Сочинение
<b>М.Горький (6 ч)</b>			
26		М.Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького.	
27		Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения.	
28		Пьеса М.Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения.	
29		Спор о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение.	
30		Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького.	
31		Контрольное сочинение по творчеству М. Горького.	Сочинение
<b>А.А.Блок (5 ч)</b>			
32		Жизнь, творчество, личность А.А.Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	
33		Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока.	
34		Тема Родины и исторического пути России в лирике А. А. Блока.	
35		Поэма А. А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения.	
36		Контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока.	Сочинение
37		Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н. А. Клюева. (1 ч)	
<b>С. А. Есенин (5 ч)</b>			
38		С. А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта.	
39		Тема Родины и природы в поэзии С. А. Есенин.	

40		Тема любви в лирике С. А. Есенина.	
41		Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения.	
42		Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина	
<b>В. В. Маяковский (6 ч)</b>			
43		Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм.	
44		Тема любви и поэзии В. В. Маяковского.	
45		Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах».	
46		Тема революции в творчестве В. В. Маяковского.	
47		Сатира В. В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня».	
48		Контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского.	Сочинение
<b>Литературный процесс 1920-х годов (6 ч)</b>			
49		Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А.С. Серафимовича.	
50		Творчество А. А. Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа А. А. Фадеева «Разгром».	
51		Тема революции и Гражданской войны в прозе И. Э. Бабея.	
52		Творчество Е.И.Зямытина. Обзор романа-антиутопии «Мы».	
53		Творчество <b>М. М. Зощенко.</b>	
54		Зачетная работа за I-е полугодие.	Тест
55		<b>Общая характеристика литературы 1930-х годов. (1 ч)</b>	
<b>А.П. Платонов (2 ч)</b>			
56		Жизнь, творчество, личность А.П.Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек».	
57		Герои и проблематика повести А. П. Платонова «Котлован».	
<b>М.А. Булгаков (6 ч)</b>			
58		Жизнь, творчество, личность М.А.Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных».	
59		Сатира М.А.Булгакова «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)	

60		История создания, проблематика, жанр и композиция романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита	
61		Три мира в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа.	
62		Тема любви, творчества и вечности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	
63		Контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Сочинение
<b>М.И. Цветаева (2 ч)</b>			
64		М.И.Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества.	
65		Поэмы М. И. Цветаевой.	
<b>О.Э.Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества (1 ч)</b>			
<b>А.Н. Толстой (2 ч)</b>			
67		А.Н.Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам».	
68		Тема русской истории в романе А. Н. Толстого «Петр I».	
69		<b>М.М. Пришвин. Жизнь, творчество, личность М. М. Пришвина. Обзор художественного наследия писателя. (1 ч)</b>	
<b>Б.Л. Пастернак (2 ч)</b>			
70		Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака. Основные мотивы его поэзии.	
71		Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении.	
<b>А.А.Ахматова (4 ч)</b>			
72		Биография А.А.Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики.	
73		Поэзия женской души. Тема любви в лирике А. А. Ахматовой.	
74		Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой.	
75		Поэмы А.А.Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»).	
76		<b>Жизнь, творчество, личность Н. А. Заболоцкого.</b>	

		<b>Основная тематика лирических произведений. (1 ч)</b>	
<b>М. А. Шолохов (7 ч)</b>			
77		Жизнь, творчество, судьба М.А.Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон».	
78		М.А.Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра.	
79		Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова.	
80		Изображение Гражданской войны на страницах романа М. А. Шолохова «Тихий Дон».	
81		Женские судьбы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».	
82		Трагедия Григория Мелехова в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем).	
83		Контрольное сочинение по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон».	Сочинение
<b>Из мировой литературы 1930-х годов (1 ч)</b>			
84		О.Хаксли «О дивный новый мир». О.Хаксли и Е.Замятин.	
<b>А.Т. Твардовский (3 ч)</b>			
85		Биографические истоки творчества А.Т.Твардовского. Поэма «Страна Муравия».	
86		Поэма А. Т. Твардовского «Василий Теркин».	
87		Лирика А. Т. Твардовского.	
<b>Литература периода Великой Отечественной войны (1 ч)</b>			
88		Проза, поэзия, драматургия периода ВОВ.	
<b>А.И.Солженицын (3 ч)</b>			
89		А.И.Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича».	
90		Малая проза А.И.Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор».	
91		А.И.Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий.	
<b>Из мировой литературы (1 ч)</b>			

92		Символический смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море».	
<b>Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода) (3 ч)</b>			
93		Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников ВОВ. (Обзор поэзии Л.Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А.П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова).	
94		Русская советская поэзия 1960-1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор).	
95		Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов. Лирика И. А. Бродского.	
96		<b>Современность и «постсовременность» в мировой литературе. (1 ч)</b>	
<b>Русская проза 1950-2000 годов (6 ч)</b>			
97		«Лейтенантская проза». В.П.Некрасов. «В окопах Сталинграда».	
98		«Деревенская проза». Обзор повестей Б. А. Можяева «Живой», В. И. Белова «Привычное дело».	
99		В.Г.Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой».	
100		В.М.Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества.	
101		Творчество А.В.Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота» Творчество Ф.А.Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька».	
102		Анализ повестей К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы» «Городская» проза Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, Вл. С. Маканина. Анализ повести Ю. В. Трифонова «Обмен».	

**Оценочные материалы** находятся в печатной версии программы.