

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Гимназия № 14»

Обсуждено и принято
на заседании
городского методического объединения
учителей музыки, ИЗО, ритмики
Протокол от «30» августа 2022г. № 1

Утверждаю
Директор МБОУ «Гимназия № 14»
М.В. Куртеев
Приказ от «31» августа 2022г. № 78-д



Рабочая программа
по внеурочной деятельности «Город Мастеров»
срок реализации 1 год

Составитель:
Симанова Л.Л.,
учитель изобразительного искусства
первой квалификационной категории

2022 год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Город Мастеров» разработана для занятий с учащимися 4-6 классов в соответствии с основной образовательной программой НОО, рабочей программой воспитания. В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

Поэтому так важно в неформальной обстановке раскрыть для учеников удивительный яркий и красочный мир предметов, показать глубинные исторические смыслы появления предметов декоративно-прикладного искусства и их элементов, которым на уроках изобразительного искусства очень мало уделяется времени на ознакомление с местными региональными художественными промыслами, а также формирование умений ориентироваться в окружающем мире и адекватно реагировать на жизненные ситуации.

Задания направлены на освоение языка художественной выразительности станкового искусства (живопись, графика, скульптура), а также языка декоративно-прикладного искусства (аппликация, декоративные композиции из скульптурного материала) и бумажной пластики. Кроме этого, предполагаются творческие работы с природными материалами.

Программа построена так, чтобы учащиеся, выполняя сначала небольшие, несложные по способу изготовления работы и постепенно переходили к более сложным работам. Опираясь на возрастные особенности при реализации программы, осуществляется личностно – ориентированный подход в обучении, особое внимание уделяется модели обучения в сотрудничестве, различным стилям общения.

Тематика и содержание занятий сориентирована на ребёнка, его мир. Отношения с учащимися строятся на принципах сотрудничества, взаимодействия, взаимопонимания, и взаимовыручки с использованием здоровьесберегающих методик. Работа на занятиях предполагает проявление активности детей, самостоятельности и инициативы. Методологическая основа в достижении целевых ориентиров – реализация системно - деятельностного подхода на средней ступени обучения, предполагающая активизацию познавательной, художественно-эстетической деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей. Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления. Важное направление в содержании программы «Город Мастеров» уделяется духовно-нравственному воспитанию школьника. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

- патриотизма: через активное познание истории материальной культуры и традиций как своего региона, так и других народов;

- трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни (привитие детям уважительного отношения к труду, трудовых навыков и умений самостоятельного конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.);

- ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно-ценными примерами материального мира,

восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов);

- ценностного отношения к природе, окружающей среде (создание из различного материала образов картин природы, животных, бережное отношение к окружающей среде в процессе работы с природным материалом и др.);

- ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, задачами привития ученикам 5 класса технологических знаний, трудовых умений и навыков программа «Синяя птица» выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

- интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;

- формирование информационной грамотности современного школьника; - развитие коммуникативной компетентности;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно - следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Таким образом, программа внеурочной деятельности имеет художественно-эстетическую направленность.

Актуальность данной программы состоит в том, что она позволяет соединить новые формы обучения с освоением художественных традиций как родного края, так и других народов в художественно-творческой и изобразительной деятельности. Занятия по программе позволяют создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить творческие способности.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству, диктует необходимость для воспитанника экспериментировать с разными художественными материалами, понимать их свойства и возможности для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству. В данную программу введен региональный компонент. Ряд тем рассматривается на примере национальных особенностей, традиций родного края (Подмосковья и Гжели), на примере творчества местных художников.

Современная жизнь, диктуя быстрый ритм и обращение к компьютерным технологиям, часто не оставляет времени на углубленное рассматривание, любование, анализ и оттачивание мастерства ручным способом. Художественное же творчество – это процесс выполнения изделия, произведения автором именно вручную, в единственном оригинальном варианте (даже если автором является ребенок).

Программа ориентирована на реализацию требований ФГОС в части художественно-творческой деятельности, овладения приёмами учебного сотрудничества и социального взаимодействия с другими детьми и взрослыми в совместной учебно-исследовательской и проектной

деятельности. Программа дает возможность формирования и развития компетенций обучающихся в области использования информационно-коммуникационных технологий на уровне общего и специального (предметного) компонентов пользования (поиск, передача и сохранение информации, умение представить и презентовать свою деятельность).

Цель программы: создание условий для развития общекультурных и информационных компетенций школьников через художественно-творческую деятельность в процессе ознакомления с художественными промыслами и компонентом культуры как своей области и так родного края, так и другими народами и регионами страны.

Задачи:

- Формирование представлений о художественной культуре родного края.
- Совершенствование умений и навыков для разработки и создания творческого художественного проекта.
- Создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей.
- Создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося в свободное от учёбы время.
- Создание воспитывающей среды, обеспечивающей активизацию социальных, интеллектуальных интересов учащихся в свободное время, развитие здоровой, творчески растущей личности, с сформированной гражданской ответственностью и правовым самосознанием, подготовленной к жизнедеятельности в новых условиях, способной на социально значимую практическую деятельность, реализацию добровольческих инициатив.
- Совершенствование системы мониторинга эффективности воспитательной работы в школе.
- Углубление содержания, форм и методов занятости учащихся в свободное от учёбы время.
- Организация информационной поддержки учащихся.
- Совершенствование материально-технической базы организации досуга учащихся.

Сроки реализации программы 1 год.

Межпредметные связи.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства и их взаимодействие с художественными образами других искусств: литературы - прозы и поэзии, изобразительного искусства - живописи и скульптуры, архитектуры и графики, книжных иллюстраций и др., а так же связь с предметами географии, биологии, истории.

Виды организации учебной деятельности:

- самостоятельная работа
- творческая работа
- конкурс
- экскурсия

2. Описание места курса внеурочной деятельности в учебном плане

Данная программа внеурочной деятельности для 5,6,7,8 классов является программой художественно-эстетической направленности. Модифицированная программа разработана на основе программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» и составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2014. Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к культуре родного края.

3. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса

Прогнозируемые результаты реализации программы внеурочной деятельности:

Личностные:

- уважительное отношение к народному искусству родного края как части культуры страны;
- познание мира через образы и формы ДПИ и изобразительного искусства;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать народное декоративно-прикладное искусство;
- приобщение к навыку самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности; способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, народной мудрости;
- умение выражать свое отношение, давать эстетическую оценку художественным произведениям.
- мотивированное отношение к учебной художественно-творческой деятельности;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в творческой деятельности;

•эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат художественно-творческой деятельности.

Метапредметные:

- способность принимать и сохранять учебную цель и задачи;
- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов и добывать новые знания;
- умение организовать свою деятельность, определять ее цели и задачи, взаимодействовать с другими людьми для достижения цели;
- умение оценивать свой художественный продукт и работы сверстников с произведениями мастеров, выделяя сходства и различия.
- умение проводить простейший анализ содержания художественного произведения ДПИ и изобразительного искусства, отмечать выразительные средства и их воздействие на чувства зрителя;
- применение методов познания через художественный образ для изучения различных сторон окружающей действительности;
- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения по поводу произведений искусств;
- формировать ключевые компетенции в процессе диалога с искусством: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения;

Предметные:

- сформированность потребности в общении с произведениями народного и декоративно-прикладного искусства для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга;
- умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения и воплощения своей идеи;
- знание особенностей художественных промыслов Московской области и Гжели, а также других регионов страны;
- умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности;
- знание композиционных приемов и художественных средств при выполнении декоративных росписей;
- моделирование новых образов путём трансформации известных.
- использование цвета в изображениях предметов ДПИ как средство выразительности, применяя цветовой контраст, понятие колорита;

- умение самостоятельно выполнять эскизы декоративных композиции на основе цветочной росписи;

- расширение художественного и общего культурного кругозора, воспитание эстетического вкуса;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов и умение презентовать свою работу.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ:

- выставки, презентации
- коллективные проекты
- работа в парах, малых группах
- индивидуальные работы
- коллективные игры

КРИТЕРИИ КОНТРОЛЯ:

- знать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- уметь различать основные и составные теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные выдающиеся произведения искусства и называть их авторов;
- находить в прессе информацию о художественных выставках;
- уметь использовать художественные материалы;
- уметь применять средства художественной выразительности в изобразительной деятельности;
- уметь организовать выставку работ по определённой теме и уметь провести экскурсию по ней.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Учащиеся должны знать и уметь:

- иметь начальные знания по композиции и орнаменту;
- уметь ориентироваться в цветоведении и подборе красок для выполнения своей работы;
- уметь отличать различные виды искусства, жанры и техники выполнения;
- уметь выполнять несложные композиции с применением полученных знаний;
- уметь работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- совершенствоваться и творчески использовать свои умения и навыки;
- правила безопасности труда;

- уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить выполненную работу.

4. Содержание учебного курса

Разделы программы

Программа состоит из 2 тематических разделов, которые включают в себя определённые модули и темы, а так же посещение экскурсий.

№ п/п	Тема (раздел) программы	Количество часов	
		теория	практика
1.	<i>Изобразительное искусство</i>	3	7
1.1	Живопись	2	5
1.2	Графика	1	2
2.	<i>Декоративно-прикладное искусство</i>	6	18
2.1	Флористика	1	2
2.3	Художественные промыслы	3	12
2.4	Бумажная пластика	1	5
	<i>Итого – 34 часа</i>	8	26

Учебно-тематический план.

№ п/п	Раздел (тема) программы	Количество часов		Форма занятий	Способы выявления образовательных результатов учащихся
		Теория	Практика		
1.	Изобразительное искусство (Живопись)	3	7		
1.1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	1	1	Коммуникативное общение (введение в программу)	Занятие - игра

1.2	«Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Радуга.	1	1	Практическая работа по смешению красок.	Составление цветового круга
1.3	«Изображать можно пятном». Техника монотипии	-	2	Творческая работа по апробированию техники «Цветы и бабочки»	Индивидуальные творческие работы
1.4	«Изображать можно пятном». Кляксография в чёрном цвете.	-	2	Творческая работа по апробированию техники	Индивидуальные творческие работы
1.5	Техника мазковой гуаши на сближенные и контрастные цвета.	1	1	Упражнения	Составление мини-альбома на контраст, нюанс, сближенные цвета
2.	Изобразительное искусство (Графика)	1	2		
2.1	Художественные материалы в графике.	1	-	Занятие – экскурсия творчества	Дискуссия, проба графических материалов

				художни ков- графико в	
2.2	Рисование углём.	-	1	Практич еская работа	Выставка работ
2.3	«Зимний пейзаж города». Пастель, смешанная техника.	-	1	Творчес кая мастерск ая.	Выставка и рассуждение «Чем мне нравится эта картина?»
3.	Декоративно-прикладное искусство	6	18		
3.1	Флористика	1	2		
3.1.1	«Животный мир»	1	1	Занятие- познани е, практич еская работа	Создание флористическо й картины
3.1.2	«Сказочный пейзаж из листьев и цветов».	-	1	Творчес кая мастерск ая	Коллективная работа
3.2	Художественные промыслы	3	12		
3.2.1	Что такое промысел? Традиционные ремесла.	1	1	Поисков ая деятельн ость	Составление гlossария

3.2.2	Мастерская росписи изделий	1	1	Заочная экскурсия в мастерскую художника.	Вернисаж (ярмарка).
3.2.3	Мастерская по выполнению изделий в стиле Гжельской росписи	-	3	Практическая индивидуальная творческая работа (выполнение упражнений). Проект по выполнению росписи фарфорового изделия	Вернисаж (ярмарка). Презентация изделий по группам
3.2.4	Возрожденная красота. Деревянная игрушка.	1	1	Поисковая исследовательская деятельность (в малых группах)	Создание исследовательского проекта (малые группы, индивидуальная)
3.2.5	Мастерская росписи (Сергиево-Посадская матрешка)		2	Проект «Сувенир на память». Практическая индивидуальная творческая	Лавка художника. Вернисаж.

				ая работа над изделие м	
3.2.6	Истоки русского искусства. Павлово-Посадские платки.		2	Проект «Открытка на память». Практическая индивидуальная творческая работа.	Лавка художника. Вернисаж.
3.2.7	Истоки русского искусства. Жостовские подносы		2	Проект «Открытка на память». Практическая индивидуальная творческая работа.	Лавка художника. Вернисаж.
3.3	Бумажная пластика	1	5		
3.3.1	Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы	1	1	Практическая творческая работа приёмов сминания, закручивания, надрезан	Создание элементов композиции

				ия бумаги.	
3.3.2	«Листок и роза»	-	1	Практич еская работа по отработк е навыков выполне ния элемент ов листьев и цветов.	Коллективный букет из цветов
3.3.3	«Объёмное панно на память» в технике бумагопластика.	-	2	Практич еская работа по изготовл ению изделий из бумаги	Вернисаж
3.3.4	Объёмная открытка, книжка в подарок	-	1	Творчес кая работа по изготовл ению изделий из бумаги	Открытка в подарок
	Итого – 34 часа	8	26		

5. Содержание программы

Раздел 1. Изобразительное искусство (Живопись)

Дать начальные представления об основах живописи, развитие умения получать

цветовое пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

1.1. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка

Введение в программу, занятие-игра.

1.2. «Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Радуга.

Понятия: тональная шкала, основные и составные цвета, дополнительные цвета, цветовой круг, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, взаимодействие цветowych пятен и цветовая композиция. Изучаются способы выражения в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность, восторг и т. д. Гармония цвета в технике «аля-прима».

1.3. «Изобразить можно пятном». Техника монотипии.

Творческая работа «Цветы и бабочки». Понятия: пятно, роль пятна и линии в изображении. Знакомство с техникой монотипии и отпечатка.

1.4. «Изобразить можно пятном». Кляксография в чёрном цвете.

Творческая работа по апробации техники. Предлагается выполнить задания разными способами: случайная клякса и дорисовывание фантазий по мироощущению; жидкая клякса и выдувание из трубочки линий, символизирующее деревья; смешанная техника – восковые мелки + случайные капли акварели и т. д.

1.5. Техника мазковой гуаши на сближенные и контрастные цвета.

Практическая работа по выполнению упражнений на сближенные и контрастные цвета гуашью. Выполнение работы в технике различных мазков в различных направлениях (косой, по кругу, волнистый и т. д.).

Раздел 2. Изобразительное искусство (Графика)

Раздел содержит знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы карандашом, пастелью, тушью, ручками, восковыми мелками.

2.1. Художественные материалы в графике.

Содержание занятия в показе различных графических материалов и различных техник, а так же этапы выполнения самостоятельного графического произведения. Изучаются выразительные свойства линии, виды и характер линии, ритм линий, ритмическая организация листа. Выполнение упражнений карандашом различных линий как по форме – суровые прямоугольные, острые ломаные, полукруги, завитки, так и определение их толщины и тональности (изображение трав, деревьев, веток, объектов природы).

2.2. Творческая работа «Рисование животных углём».

Даются понятия о технике углём, работа линией и пятном, высветление, затемнение для формирования объёма в рисунке и светотени.

2.3. Творческая работа «Зимний пейзаж города».

Предлагается выполнение коллективной работы в смешанной технике или пастелью (заливка и подготовка фона акварелью с последующим дорисовыванием пастелью). В группе продумывают архитектурные сооружения города, роль участия каждого, выполнение рисунков с последующим вклеиванием в общее панно.

Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство

• Флористика

Темы этого раздела помогает детям приобрести навыки работы с различными природными материалами, развивает их творческий потенциал, но что самое главное - она учит беречь родную природу, воспитывает бережливость, развивает фантазию детей. Они могут экспериментировать, пробовать различные техники и приемы обработки материала. Используются сухие листья, цветы, кора берёзы и многое другое.

3.1 «Животный мир»

История возникновения. Направления и стили флористики. Просмотр иллюстраций. Инструменты, оборудование, материалы, приспособления. Правила сбора и засушивания растений в домашних условиях. Основы художественной композиции. Выполнение творческой работы.

3.2 «Сказочный пейзаж из листьев и цветов»

Пропорции, фон, текстура во флористике. Гармоничные цветовые сочетания. Цветовой круг. Цветовые сочетания: монохроматические, контрастные, полихроматические, аналогичные. Выбор цветовой гаммы. Коллективная работа в малых группах по созданию композиции.

• Художественные промыслы

Темы этого раздела знакомят детей с искусством декорирования красками и кистью какой-либо поверхности. Отличия искусства росписей от живописи. Понятия композиции «картинного типа». Автономное восприятие в нейтральном пространстве или на нейтральном фоне, относительно изолированном от окружающей среды. Роспись как часть специально задуманного и организованного художником пространства.

3.2.1 Что такое промысел. Традиционные ремесла.

Понятие промысла и художественного промысла. Ремесло и искусство. Мастерство. Материалы для изготовления изделий. Просмотр и подбор репродукций произведений (открытки, журнальные вырезки, фото, Интернет) изделий художественных промыслов России. Подлинник. Узнаваемые особенности. Поисковая работа в группах. Составление глоссария новых и основных терминов по теме.

3.2.2 Мастерская по росписи изделий.

Организация заочной виртуальной экскурсии на промысел в мастерскую по росписи изделий. Просмотр приемов работы мастеров. Материалы и принадлежности: краски, кисти, тычки. Работа в малой группе по освоению приемов росписи с использованием раздаточного материала и показа учителя (группы формируются по ассортименту выбранных детьми изделий). Выполнение

упражнений по подготовке к выполнению цветочной композиции: каемки, двойной мазок, листики, бутоны, цветы.

3.2.3 *Мастерская по выполнению изделий в стиле Гжельской росписи .*

Практическая индивидуальная творческая работа (выполнение упражнений). Проект по выполнению росписи фарфорового изделия. Вернисаж (ярмарка). Презентация изделий по группам.

3.2.4 *Возрожденная красота. Деревянная игрушка Подмосковья.*

Поисковая исследовательская деятельность (в малых группах). Создание исследовательского проекта (малые группы, индивидуальная).

3.2.5 *Мастерская росписи (Сергиево-Посадская матрешка)*

Проект «Сувенир на память». Практическая индивидуальная творческая работа над изделием. Лавка художника. Вернисаж.

3.2.6 *Истоки русского искусства. Павлово-Посадские платки.*

Проект «Открытка на память». Практическая индивидуальная творческая работа. Лавка художника. Вернисаж.

3.2.7 *Истоки русского искусства. Жостовские подносы*

Проект «Открытка на память. Практическая индивидуальная творческая работа. Лавка художника. Вернисаж.

• *Бумажная пластика.*

В этом разделе ДПИ дети познакомятся с бумагой, которая стала универсальным материалом и используется везде. Используя ее для письма и рисования, люди не могли не обратить внимание на бумагу саму по себе. Складывая лист бумаги, можно получить удивительные фигурки и предметы, а если взять в руки ножницы, то из нее выйдет отличный орнамент. Знакомство с некоторыми видами бумажного творчества, которые переплетены между собой: бумажная пластика (объемная и плоскостная).

3.3.1 *Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы.*

Практическая творческая работа приёмов сминания, закручивания, надрезания бумаги.

3.3.2 *«Листок и роза»*

Практическая работа по отработке навыков выполнения элементов листьев и цветов. Коллективная работа. Учащиеся создают букет из роз.

3.3.3 *«Объемное панно на память» в технике бумагопластики.*

Практическая творческая работа по изготовлению изделий из бумаги в виде панно или открытки в технике бумагопластики. Композиционное решение пространства.

3.3.4 *Объемная открытка, книжка в подарок .*

Творческая работа в парах по созданию книжки или открытки. Распределение ролей, силуэтное вырезание, составление композиции.

Литература:

1. Богуславская И.Я. Народное искусство. Исследования и материалы. – ГРМ, 2019.
2. Гиновар М. Роспись по дереву для начинающих. – М., Арт-Родник, 2018.
3. Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство, 5 класс, декоративно-прикладное искусство. – Просвещение, 2019.
4. Докучаева Н.Н., Мастерим бумажный мир. Короли и рыбки. - ТОО «Диамант», ЗАО «Валери СПб», 2020.
5. Суханова Н.П. Картины из цветов. Флористический коллаж. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2021.
6. Шпикалова, Г.А. Поровская. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество. Т.Я., - М.: ВЛАДОС, 2022.
7. Ячменёва В.В., Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми. - М.: ВЛАДОС, 2018.

Материально-техническое обеспечение

- Компьютер
- Мультимедийный проектор
- Художественные материалы и принадлежности (бумага, картон, ножницы, клей, кисти, краски, лак по дереву)
- Деревянные и фарфоровые изделия и заготовки для росписи